

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение

«Московская центральная художественная школа  
при Российской академии художеств» (МЦХШ при РАХ)

«Принято» На заседании УМС Протокол №1 от «30» августа 2022г.	«Утверждаю» И.о.директора МЦХШ при РАХ Марков Н.В. Приказ №275-уч. от 31 августа 2022 года
--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ПРЕДМЕТА)

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ(ПРЕДМЕТА): ЖИВОПИСЬ

КОД СПЕЦИАЛЬНОСТИ: 54.02.05 Живопись

КОД ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ: ОП.03 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: ОЧНАЯ

ВИД ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ: ПРОСМОТР

Москва, 2022г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
- 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
- 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
- 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 03. Цветоведение

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.05 Живопись**

Преподавание учебной дисциплины Цветоведение тесно взаимосвязано с дисциплинами «Живопись» (ОП.02), «Композиция» (МДК 01.01), «Техника и технология живописи» (УПО 07.03). Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала и исключает дублирование.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	102
в том числе:	
лекции, уроки	
практические занятия, семинары	
лабораторные занятия	
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	
индивидуальный проект (при наличии)	
Консультации по дисциплине	

Промежуточная аттестация в форме (указать в соответствии с учебным планом)	зачет
--	-------

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП 03. Цветоведение**  
5 класс

№	Наименование разделов и тем	Макс.учеб.нагрузка час.	Количество аудиторных часов при очной форме обучения			Самостоятельная работа
			Всего	Занятия на уроках	Практические занятия	
1.	Введение	1	1			
2.	Физические основы цвета. Три основных характеристики цвета.	2	2			
3.	Цвет как физиологическое явление	1	1			
4.	Психология цвета. Символика цвета. Цветовые ассоциации	8	8			
5.	Цветовые особенности живописи разных исторических периодов.	1	1			

6.	Законы смешения цветов. Цветовые сочетания, взаимодополнительные цвета, их свойства.	5	5			
7.	Восприятие цветов. Закон контраста.	2	2			
8.	Цветовые контрасты. Одновременные (светлотные, хроматические, краевые). Последовательный контраст	4	4			
9.	Понятие о гармонии. Закономерности цветовых гармоний и их виды. Цветовой диссонанс.	6	6			
10.	Иллюзии цвета, формы, пространства	4	4			
	Всего по дисциплине	34	34			

#### 10-11 класс

№ тем	Наименование разделов и тем	Макс.учеб.нагрузка час.	Количество аудиторных часов при очной форме обучения			Самостоятельная работа
			Всего	Занятия на уроках	Практические занятия	
1.	Введение. Цели и задачи курса. Ознакомление с разделами программы. Значение цвета для человека. Законы цвета в естественной среде. Единство цвета, пространства и формы. Аспект изучения цвета. Литература по цветоведению.	1	1			

2.	Тема 1.1. Физические основы цвета. Три основных характеристики цвета. Волновые свойства цвета Восприятие цвета предметов и явлений при различных условиях Три характеристики цвета: цветовой тон, светлотность, насыщенность Сравнение цвета по светлотности Хроматические и ахроматические цвета Цветовой круг Ньютона (спектр из 8 цветов) – простейшая система	6	6			
3.	Тема 1.2. Цвет как физиологическое явление (в форме презентации) Устройство глаза. Анатомия и физиология глаза Адаптация глаза. Дневное и сумеречное зрение. Влияние цветового тона и насыщенности цветов на зрение. Влияние цвета на физиологические функции человека.	6	6			
4.	Тема 1.3. Психология цвета. Символика цвета. Цветовые ассоциации. Зрительно - психологические свойства цвета. Психологические ассоциации. Характеристики цвета: теплые и холодные, легкие и тяжелые, вертикальные и горизонтальные, фактурные и бесфактурные, материальные и нематериальные, выступающие и отступающие цвета. Любимые цвета. Психологические характеристики цвета И.В. Гете, И. Иттена, В.В. Кандинского. Понятие о прикладной цветопсихологии. Символика цвета в русской иконе, театре Шекспировского времени. Цвет в работах художников символистов. Цветовые ассоциации: физические, физиологические, эмоциональные. Понятие синестезии, соощущения; цвет – звук, цвет – вкус, цвет – запах.	8	8			
5.	Тема 1.4. История науки о цвете. Отношение первобытного человека к цвету. Сферы использования цвета. Учение о цвете в странах Древнего Востока. Понятия и принципы гармонии в Древней Греции и Риме. Классификация цвета в Средневековье. Основы	8	8			

	закономерностей восприятия цвета в трудах Леонардо да Винчи, Ньютона, Гёте. Методы изучения цветовых явлений в 17-18 веках. Основные направления науки о цвете и свете в 20 веке.					
6.	Тема 1.5. Цветовые особенности живописи разных исторических периодов ( в форме презентации) Живописная культура как гармонизация живописных средств. Единство цвета и формы. Живопись и колорит. Световидность и живописность изображения в Византии и Древней Руси Рельефность изображения эпохи Ренессанса. Импрессионизм. Пленэрная живопись. Анализ произведений различных художников с позиции цветоведения.	8	8			
7.	Тема 2.1. Законы смешения цветов. Триады и взаимно - дополнительные цвета и их свойства. Три закона смешения цветов. Триады и взаимно - дополнительные цвета, их свойства. Особенности оптического и механического смешения цветов. Применение различных способов смешения цвета в живописи. Количественные соотношения спектральных цветов (гармонические пространства). Понятие о равноступенном цвете и круге.	8	8			
8.	Тема 2.2. Восприятие цветов. Закон контраста. Восприятие цвета (чувствительно-оптическое, эмоциональное и символическое). Гармоничные пространства цветов. Противопоставления. Виды противопоставлений. Контраст – основа гармонии.	8	8			
9.	Тема 2.3. Цветовые контрасты. Одновременные (светлотные, хроматические и краевые). Одновременные контрасты: светлотный, хроматический и краевой. Последовательный контраст (цветовое видение) Последовательный контраст. Применение последовательных и одновременных контрастов в практической работе. Способы увеличения и уменьшения силы	8	8			

	воздействия контраста. Значение контраста в живописи.					
10	Тема 2.4. Понятие о гармонии. Закономерности цветовых гармоний и их виды. Цветовой диссонанс. Закономерности цветовых гармоний и их виды. Понятие колорита. Классификация цветовых гармоний. Гармония взаимодополнительных цветов, их разновидности. Гармония сближения (нюансная), ее варианты. Гармония ахроматическая, ее закономерности. Гармония хроматического цвета с ахроматическим. Содержательность цветовой гармонии. Гармония цветовых триад. Понятие цветового диссонанса, его применение в живописи. Понятие живописности и декоративности.	3	3			
11	Тема 2.5. Иллюзии цвета, формы, пространства. Цвет в практике художника. Организация плоскости, объема, пространства. Соответствие формы и цвета. Источник света как организатор формы и пространства. Иллюзии деформации объема и пространства цветом, ритмом, линией. Изменение цвета в зависимости от освещенности. Явление «отступления» и «выступления» цвета, «разъединение» цвета. Иррадиация, применение этого явление в практической деятельности. Пространственные свойства фактуры и текстуры материалов. Выявление ритма, тектоники, композиционного центра картины. Соответствие общего цветового решения и деталей. Воздействие «цветового климата» на жизнь человека.	4	4			
	Всего по дисциплине	68	68			

### 2.3 Содержание дисциплины

Введение



Цветоведение - наука, изучающая и объясняющая явления цвета: происхождение цвета тел и всех наблюдаемых объектов, изменения, которые претерпевают цвета при различном освещении и на различных расстояниях, смещение и взаимодействие цветов и основы их гармонизации.

Теория цвета лежит в основе изучения живописи и композиции.

Задача курса - дать студентам определённую сумму теоретических знаний и научить их применять эти знания в практической деятельности.

Эти знания помогают в самостоятельной творческой деятельности: развивают мыслительные и художественные способности учащихся, умение наблюдать, сопоставлять и анализировать цвет.

Знание основ цветоведения даёт возможность будущим художникам умение анализировать и изучать особенности цвета произведений искусств художников разных эпох, школ, направлений и стилей.

Освоение предмета должно быть направлено также на расширение круга интересов учащихся, воспитание у них эмоционально-эстетического отношения к действительности, творческого воображения.

Небольшое количество часов по данному предмету требует от преподавателя сжатого изложения материала с учетом специальности и специализации. Например, специфика применения дизайнерами цвета в интерьере или в промграфике несёт известное абстрагирование и отличается от академических установок. В промграфике не используется большое количество колористических оттенков, необходимых для лепки объёма предмета в классическом этюде по живописи. В скульптуре и керамике знания цветоведения дают возможность теоретически обосновать не только цвет, но и выбранную фактуру, текстуру. Начинаящему преподавателю, живописно-педагогического отделения "Цветоведение" помогает понять задачи живописи и композиции, донести эти задачи до учащихся.

Данная программа состоит из десяти основных тем, которые включают как теоретические обоснования, так и практические работы. На практические занятия отводится не менее одной трети времени от общего объёма часов по данному курсу. Основные практические работы учащиеся выполняют в аудитории под руководством преподавателя. Для закрепления учебного материала выполняются и домашние задания. Практические работы обязательно анализируются и обсуждаются преподавателем и учащимися. Итоговой формой контроля знаний учащихся по данной дисциплине является зачет, согласно учебному плану ОУ.

Тема 1. Физические основы цвета. Три основных характеристики цвета.

Волновые свойства цвета. Характеристика цветовой волны.

Цвет – видимая область световых колебаний. Отражение и поглощение света физическими телами. Восприятие цвета предметов и явлений при различных условиях.

Матовые и блестящие поверхности. Прозрачные и непрозрачные поверхности.

Три характеристики цвета: цветовой тон, «светлотность», насыщенность. Сравнение цвета по светлотности. Хроматические и ахроматические цвета.

Цветовой круг И. Ньютона (спектр из 8 цветов) – простейшая система цвета. История учения о цвете. Цветовой шар Рунге. Двойной Конус В. Ф. Оствальда. Международная система измерения цвета.

Учащийся должен знать: волновые свойства цвета, характеристики цветовой волны, характеристики цвета, цветовой круг И. Ньютона

Учащийся должен уметь: использовать полученные знания на практике.

Тема 2. Цвет как физиологическое явление.

Устройство глаза. Анатомия и физиология глаза. Дневное и сумеречное зрение. Адаптация глаза. Влияние освещённости и светлоты на функции зрения. Влияние цветового тона и насыщенности цветов на зрение. Влияние цвета на физиологические функции человека.

Учащийся должен знать: устройство глаза, механизм восприятия цвета, влияние цвета на физиологические функции человека.

Учащийся должен уметь: методически грамотно использовать полученные знания.

Тема 3. Психология цвета. Символика. Цветовые ассоциации.

Зрительно – психологические свойства цвета. Психологические ассоциации. Мажорные и минорные свойства цвета. Характеристики цвета: тёплые и холодные, лёгкие и тяжёлые и т. д. Любимые цвета.

Психологические характеристики цвета И. В. Гёте, В. В. Кандинского. Понятие о прикладной цветопсихологии. Символика цвета в русской иконе. Цвет в работах художников – символистов. Цветовые ассоциации: физические, физиологические, эмоциональные. Понятие синестезии; Цвет – звук; цвет – вкус; цвет – запах.

Учащийся должен знать: свойства цвета, характеристики цвета.

Учащийся должен уметь: адаптировано к решаемой задаче классифицировать свойства цвета.

Практическое занятие 1.

Не используя предметного изображения, добиться ассоциации на заданную тему: «Времена года», «Музыкальные произведения различных жанров».

Техника исполнения по выбору студентов: монотипия, пастель, акварель т.д.

Тема 4. Цветовые особенности живописи разных исторических периодов.

Живописная культура как гармонизация живописных средств. Единство цвета и формы.

Живописность и колорит. Световидность и живописность в древнерусской иконе.

Рельефность изображения эпохи Ренессанса.

Темперная и масляная живопись, особенности этих материалов. Импрессионизм.

Пленерная живопись. Валерная живопись. Анализ произведений различных художников с позиций цветоведения.

Учащийся должен знать: Единство цвета и формы. Живописность и колорит, колористические особенности импрессионизма, пленерной живописи.

Учащийся должен уметь: проводить анализ произведений различных художников с позиций цветоведения.

Тема 5. Законы смешения цветов. Цветовые сочетания. Взаимодополнительные цвета, их свойства.

Три закона смешения цветов. Цветовые сочетания. Закономерности изменения насыщенности цвета при механическом смешении. Оптическое смешение цветов.

Особенности оптического и механического смешения цветов. Равноступенный цвет и круг.

Учащийся должен знать: законы смешения цветов, цветовые сочетания, свойства оптического смешения цветов.

Учащийся должен уметь: грамотно смешивать краски с учётом особенностей оптического и механического смешения цветов.

Практическое занятие 2.

Построить равноступенный круг так, чтобы дополнительные цвета располагались напротив друг друга. Выполнить 12частный цветовой круг.

Практическое занятие 3.

Получение равноступенчатых цветов, погашенных насыщенностью дополнительных цветов.

Смещение дополнительных цветов в полосе, по треугольнику, в квадрате.

Практическое занятие 4.

Приобретение практических навыков в работе над натюрмортом при ограниченном количестве используемых цветов.

Тема 6. Восприятие цветов. Закон контраста.

Восприятие цвета (чувствительно-оптическое, эмоциональное, символическое).

Субъективные цветовые сочетания. Психофизическая реальность цвета. Впечатления от воздействия двух и более цветов Противопоставления. Контраст – основа гармонии.

Учащийся должен знать: законы восприятия цвета, влияние впечатления от воздействия двух и более цветов.

Учащийся должен уметь: грамотно использовать полученные знания о восприятии цвета в практической деятельности.

Тема 7. Цветовые контрасты. Одновременные (светлотные, хроматические, краевые).

Последовательный контраст.

Цветовые контрасты. Одновременные (светлотные, хроматические, краевые).

Последовательный контраст. Применение в практической работе. Применение в рисунке, живописи, композиции.

Способы изменения силы воздействия цвета в живописи.

Виды контраста:

По цвету;

Света и тени;

Тёплых и холодных цветов;

Дополнительных цветов;

Симультаный;

Насыщенности;

По распространению.

Учащийся должен знать: цветовые контрасты, их виды, способы изменения силы воздействия цвета в живописи.

Учащийся должен уметь: грамотно использовать свойства и особенности цветовых контрастов в работе.

Практическое занятие 5.

Создание композиции в прямоугольнике с применением одного вида контраста. Задание выполняется в любой технике, материал по выбору студентов.

Тема 8. Понятие о гармонии. Закономерности цветовых гармоний и их виды. Цветовой диссонанс.

Понятие о гармонии. Закономерности цветовых гармоний и их виды. Цветовой диссонанс.

Понятие колорита.

Теории цветовой гармонии (Адамса, Менселла, В.Ф.Оствальда).

Классификация цветовых гармоний.

Гармонии взаимодополнительных цветов, их разновидности.

Гармония сближения, её варианты.

Форма и величина цветowych пятен. Цвет и форма по Кандинскому.

Понятие цветowego диссонанса, его применение в живописи.

Учащийся должен знать: закономерности цветowych гармоний и их виды, понятие колорита.

Учащийся должен уметь: использовать полученные знания в практической деятельности.

Практическое занятие 6.

Создание ритмической композиции элементов на плоскости с помощью цвета, используя классификацию цветowych гармоний по системе Теплова и Шеврова (однотонная, полярная, 3х цветная, многоцветная).

Практическое занятие 7.

Создание в прямоугольнике композиции на равновесие цвета. Вид гармонии, техника, материал по выбору студентов.

Тема 9. Иллюзии цвета, формы, пространства.

Цвет в практике художника. Организация плоскости, объёма, пространства. Соответствие формы и цвета. Светотень и перспектива. Иллюзии деформации объёма цветом, ритмом, линией. Изменение цвета в зависимости от освещённости. Явления «отступания» и «выступания» цвета. «Разъединение» цвета.

Пространственные свойства фактуры, текстуры материалов. Выявление ритма, тектоники. Композиционного центра картины. Соответствие общего цветowego решения и деталей.

Учащийся должен знать: закономерности организации плоскости, объёма, пространства, иллюзии деформации объёма цветом, ритмом, линией.

Учащийся должен уметь: методически грамотно использовать полученные знания по организации плоскости, объёма, пространства.

Практическое занятие 8.

Создание композиции в прямоугольнике на цветowe иллюзии. Композиция плоская, материал по выбору.

Самостоятельная работа.

Тема 3.

Психология цвета. Символика цвета.

Цветowe ассоциации.

Подготовка короткого доклада. На занятиях доклады прослушиваются, обсуждаются, вносятся дополнения и коррективы.

Тема 7.

Цветowe контрасты. Одновременные (светлотные, хроматические, краевые).

Последовательный контраст.

Учащиеся выполняют самостоятельно задание на создание ряда различных видов цветowych контрастов, закрепляя и систематизируя пройденный материал посредством практической деятельности.

Тема 8.

Понятие о гармонии. Закономерности цветowych гармоний и их виды.

Цветовой диссонанс.

Учащиеся выполняют самостоятельно задание на создание ряда различных видов цветовых гармоний, закрепляя и систематизируя пройденный материал посредством практической деятельности.

Тема 9.

Иллюзии цвета, формы, пространства.

Учащиеся выполняют самостоятельно задание на создание ряда различных цветовых иллюзий, закрепляя и систематизируя пройденный материал посредством практической деятельности.

## **Содержание учебной дисциплины ОП.02 на 1-2 курс (10-11 класс)**

Введение. Цели и задачи курса. Ознакомление с разделами программы. Значение цвета для человека. Законы цвета в естественной среде. Единство цвета, пространства и формы. Аспект изучения цвета. Литература по цветоведению.

Тема 1.1. Физические основы цвета. Три основных характеристики цвета. Волновые свойства цвета Восприятие цвета предметов и явлений при различных условиях Три характеристики цвета: цветовой тон, светлотность, насыщенность Сравнение цвета по светлотности Хроматические и ахроматические цвета Цветовой круг Ньютона (спектр из 8 цветов) – простейшая система

Тема 1.2. Цвет как физиологическое явление (в форме презентации) Устройство глаза. Анатомия и физиология глаза Адаптация глаза. Дневное и сумеречное зрение. Влияние цветового тона и насыщенности цветов на зрение. Влияние цвета на физиологические функции человека.

Тема 1.3. Психология цвета. Символика цвета. Цветовые ассоциации. Зрительно - психологические свойства цвета. Психологические ассоциации. Характеристики цвета: теплые и холодные, легкие и тяжелые, вертикальные и горизонтальные, фактурные и бесфактурные, материальные и нематериальные, выступающие и отступающие цвета. Любимые цвета. Психологические характеристики цвета И.В. Гете, И. Иттена, В.В. Кандинского. Понятие о прикладной цветопсихологии. Символика цвета в русской иконе, театре Шекспировского времени. Цвет в работах художников символистов. Цветовые ассоциации: физические, физиологические, эмоциональные. Понятие синестезии, соощущения; цвет – звук, цвет – вкус, цвет – запах.

Практические занятия 1. Не используя предметного изображения, добиться ассоциации на заданную тему: «Времена года», «Музыкальные произведения различных жанров» и др. Практические занятия 2 Ассоциации на заданную тему: четыре композиции на заданный рисунок. (на выбор) 1. Цвета природы (рассвет, полдень, закат, сумерки) 7 2. Цвета настроения (радость, печаль, бодрость, умиротворение) 3. Цвета мира (Север, юг, запад, восток)

Тема 1.4. История науки о цвете. Отношение первобытного человека к цветам. Сферы использования цвета. Учение о цвете в странах Древнего Востока. Понятия и принципы гармонии в Древней Греции и Риме. Классификация цвета в Средневековье. Основы закономерностей восприятия цвета в трудах Леонардо да Винчи, Ньютона, Гёте. Методы изучения цветовых явлений в 17-18 веках. Основные направления науки о цвете и свете в 20 веке.

Тема 1.5. Цветовые особенности живописи разных исторических периодов (в форме презентации) Живописная культура как гармонизация живописных средств. Единство цвета и формы. Живопись и колорит. Световидность и живописность изображения в Византии и Древней Руси Рельефность изображения эпохи Ренессанса. Импрессионизм. Пленэрная живопись. Анализ произведений различных художников с позиции цветоведения.

Раздел 2. Законы цвета и цветовосприятия.

ЦЕЛИ: - познакомить со свойствами основных и дополнительных цветов, научить определять взаимодействие цветов. -научить принципам цветовой гармонии, определять типы моделирования цветового климата.

ЗАДАЧИ: - Научить передавать градации цветовой насыщенности (пастельная, малонасыщенная, патированая). - Научить смешивать основные краски и выработать навыки в получении нового цвета. - Выбатывать навыки в работе цветом. - Научиться выполнять постепенный переход одного цвета в другой. - научить составлять цветовые схемы определённых типов колорита; - находить гармоничные триады на цветовом круге: - создавать ритмическую организацию элементов на плоскости; - знать факторы цвета в проектировании цветового климата; - Определять и воспроизводить виды контраста.

Тема 2.1. Законы смешения цветов. Триады и взаимно - дополнительные цвета и их свойства. Три закона смешения цветов. Триады и взаимно - дополнительные цвета, их свойства. Особенности оптического и механического смешения цветов. Применение различных способов смешения цвета в живописи. Количественные соотношения спектральных цветов (гармонические пространства). Понятие о равноступенном цвете и круге.

8 Практические занятия

3 Выполнение цветового круга из 12 цветов при смешении трех основных цветов.

Практические занятия 4 Получение равноступенных цветов, погашенных насыщенностей дополнительных цветов (с получением чистого серого) в полосе. Практические занятия 5

Затемнение и разбеливание спектральных цветов в полосе. Практические занятия 6 Приобретение практических навыков в работе над натюрмортом при ограниченном количестве используемых цветов. Написать два коротких этюда натюрморта при смешении 3-х основных красок механическим и пространственно-оптическим смешением цветов.

Тема 2.2. Восприятие цветов. Закон контраста. Восприятие цвета (чувствительно-оптическое, эмоциональное и символическое). Гармоничные пространства цветов. Противопоставления. Виды противопоставлений. Контраст – основа гармонии.

Тема 2.3. Цветовые контрасты. Одновременные (светлотные, хроматические и краевые).

Одновременные контрасты: светлотный, хроматический и краевой. Последовательный контраст (цветовое видение) Последовательный контраст. Применение последовательных и одновременных контрастов в практической работе. Способы увеличения и уменьшения силы воздействия контраста. Значение контраста в живописи. Практические занятия 7. Создание композиции с применением одного из видов контраста.

Тема 2.4. Понятие о гармонии. Закономерности цветовых гармоний и их виды. Цветовой диссонанс. Закономерности цветовых гармоний и их виды. Понятие колорита. Классификация цветовых гармоний. Гармония взаимодополнительных цветов, их разновидности. Гармония сближения (нюансная), ее варианты. Гармония ахроматическая, ее закономерности. Гармония хроматического цвета с ахроматическим. Содержательность цветовой гармонии. Гармония цветовых триад. Понятие цветового диссонанса, его применение в живописи. Понятие живописности и декоративности. Практические занятия 8. Создание ритмической композиции элементов на плоскости с помощью цвета, используя классификацию цветовых (монохромная, противоположная, аналогичная, триада, смежная.) Создание композиции на равновесие цвета. 9

Тема 2.5. Иллюзии цвета, формы, пространства. Цвет в практике художника. Организация плоскости, объема, пространства. Соответствие формы и цвета. Источник света как организатор формы и пространства. Иллюзии деформации объема и пространства цветом, ритмом, линией. Изменение цвета в зависимости от освещенности. Явление «отступления» и «выступления» цвета, «разъединение» цвета. Иррадиация, применение этого явления в практической деятельности. Пространственные свойства фактуры и текстуры материалов. Выявление ритма, тектоники, композиционного центра картины. Соответствие общего цветового решения и деталей. Воздействие «цветового климата» на жизнь человека. Практические занятия 9. Создание композиции на цветовые иллюзии или иллюзии фигуры и фона.

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия:

Мастерской по живописи.

Мастерская по живописи должна быть оснащена:

натурными столами,

мольбертами,

предметами натурального и методического фондов.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Литература :

1. Ксензенко О.А. Как создается рекламный текст : функцион.-экспрессив. аспекты рекл. текста: учеб.-метод. пособие / О.А. Ксензенко. -М.: РГБ, 2005.;
2. Фрумкин Г.М. Введение в сценарное мастерство. Кино - телевидение - реклама : учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности 3507000 - Реклама / Г.М. Фрумкин. - М. : Академ. проект: Альма Матер, 2005.;
3. <http://www.stratagem.org>.

Дополнительная литература:

- Алексеев СС, О колорите, М,: Изобразительное искусство, 1974.  
 Арнхевм М.Р, Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974.  
 Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1982,1983.  
 Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.  
 Грегори Р.А. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия. М.Прогресс, 1974.  
 Жадова Л.А. Цветовая система Матюшина. "Искусство", 1974, №8.  
 Зайцев А. Наука о цвете и живопись. М.; Искусство, 1986.  
 Кандинский В, О духовном в искусстве, Л,: Живопись, 1989,  
 Козлов В.И. Основы художественного оформления текстильных изделий. М; Лёгкая и пищевая промышленность, 1981.  
 Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск, 1984.  
 Серов Н.В. Античный хроматизм. С-Пб.: ЛИСС, 1995.  
 Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.  
 Фрилинг Г., Ауэр К. Человек- цвет- пространство, М.: Стройиздат, 1973,  
 Цойгнер. Учение о цвете. М.: Стройиздат, 1971.  
 Чернова А. Все краски мира, кроме жёлтой. 1987

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1 – 9 ПК 1.2	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) Формы и методы контроля и оценки результатов обучения Умение: проводить анализ цветового строя произведений живописи. Знание: художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя.	1.Текущий контроль знаний и умений (просмотр работ с обсуждением). Зачет по темам, работа с литературой. 2.Итоговый зачет (устный опрос или тестирование). 3.Итоговый экзаменационный просмотр учебных работ на семестровой выставке. 1.Текущий контроль знаний и умений (просмотр работ с обсуждением). Зачет по темам, работа с литературой. 2.Итоговый зачет (устный

		опрос или тестирование). 3.Итоговый экзаменационный просмотр учебных работ на семестровой выставке.
--	--	--